

中国画讲究“留白”，“计白当黑”。
小说也要“留白”，不能写得太满。

一个小说家，不应把自己知道的生活全部告诉读者，只能告诉读者一小部分，其余的让读者去想象，去思索，去补充，去完成。

—— 汪曾祺

齐白石

《蛙声十里出山泉》



蛙声十里出山泉

查初白句

老舍仁兄教画九十二

白石

印

鲁迅《祝福》

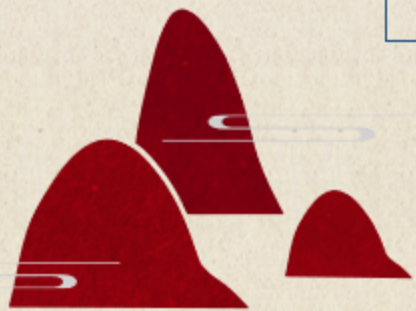
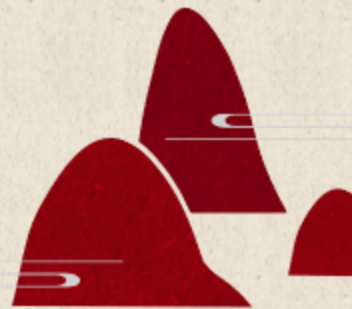
祥林嫂她第一次来鲁镇时只有二十六七岁，作品呈现给我们的只是她这之后悲剧命运的几个片段，而对嫁给祥林的家庭情况，含而不露，这就给读者留下了极大的想象空间。

祥林嫂的第一次婚姻生活到底怎样？

祥林嫂的悲剧命运到底是从何时开始的？



无画处皆生妙境



——小说叙事“留白”的效果探微



考情分析

《语文课程标准》要求语文教学不仅要传授给学生知识还需要培养学生的创新意识、思维能力和审美情趣。近些年来全国卷小说文本设题呈现“反常规套路”趋向，对小说叙事“留白”等叙事艺术手法多有所涉及。本专题采取类题练习讲评探究的形式，试图让学生了解小说叙事“留白”的功能及其规律性，进而提高阅读效率，发展学生的阅读能力。

学习目标

1. 了解小说文本中常见的叙事“留白”艺术；
2. 通过类题探究叙事“留白”的设题规律，梳理答题的思维向度；

真题演练

2017全国1卷《天器》（赵长天）：

▲主观题：小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。（6分）

▲主观题：小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合

样卷一

作品进行分析。（6分）

- ① 给人留下思考与遐想的空间，意蕴深远，回味无穷。② 使结尾更具审美效果；突出了蒙古族同胞与汉族人民的紧密联系和深切的情感

世鸣

▲主观题：小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合

样卷二

作品进行分析。（6分）

人物
情节
阅读感受
叙述视角有限性

- ① 语言交流不顺畅，听不懂蒙古语，无法解释类似过程，使情节更具真实性；
② 情节：戛然而止，增添小说的神秘性；
③ 阅读感受：留给读者足够的想象空间，增添趣味性，使阅读体验感强。

样卷三

▲主观题：小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合

作品进行分析。（6分）

- ① 遐想空间没有直接描述底揭示更有力量，是一种更温和更持久的盘旋在心底的力量。蒙古族同胞如同来到这^具里，看上去没有言明，实则给出许多细节让读者用心感悟，良蒙古族同胞身上灰扑扑的毡袍，是一盏暗淡的明灯。
② 更突显主题，将蒙古族同胞对科研人员^下的无声关心刻画得淋漓尽致，语言不通，阻碍了我们无法用^下我们的爱。
③ 突显人物形象，将蒙古族的淳朴与热情跃然于纸上。

生1: 1、给人留下思考与遐想的空间，意蕴深远，回味无穷，使结尾更具美学效果。

2、突出了蒙古族同胞与汉族人民的紧密联系和深切的情感共鸣。

生2: 1、语言交流不通顺，听不懂蒙语，无法理解送瓜过程，使文章叙述增添真实性。

2、情节:戛然而止，增添小说的神秘性。

3、阅读感受:给读者足够的想象空间，增添趣味性，使阅读体验感强。

生3: 1、留足想象空间，没有直接将谜底揭开，更具有力量，是一种更温和更持久的盘旋在心底的力量。蒙古同胞如何来到这里，看上去没有严明，实则给出许多细节，让读者用心感悟。

2、更突显主题，将蒙古同胞对科研人员的无声关心刻画的淋漓尽致，语言不通，气候恶劣，但无法阻碍我们的爱。

3、突显人物形象，蒙古同胞的淳朴与热情跃然于纸上。

思维向度

- ①**读者视野**：以这个未解的“美好的谜”为结尾，戛然而止，强化了小说神秘的氛围，能激发读者的想象，补白蒙古同胞历险送瓜动机与情景，留有回味审美的空间。
- ②**情节结构**：以得瓜解渴的“美好的谜”为结尾，情节真实而又得以翻转（受渴-解渴）；
- ③**人物塑造**：冲破风沙、历险送瓜的情景留白，让人追想蒙古同胞淳朴善良、团结友爱的美好品质。
- ④**主题效果**：以美好圆满的“美好的谜”为结尾，揭示了帮助别人就是帮助自己这一朴素的人生道理，凸显了蒙汉民族团结友好和谐的主题；

真题演练

2021常州一模《马家父子》（毕飞宇）：

▲主观题：小说没有具体写老马作报告的情景，这样安排有怎样的艺术效果？请简要分析。（4分）

样卷一

小写对老马的描写，使到老人
老马喝闷酒，怀念家乡

▲主观题：小说没有具体写老马作报告的情景，这样安排有怎样的艺术效果？请简要分析。（4分）

①留下想象空间，读者可以根据小白的反应，想象老马的演讲一定是极为精彩的，让他没有时间去听。②加深对文章主旨的深化，看似留白，实则^{对于儿来说}在读者心中种下了一粒种子。两代人的隔阂与不理解，^{老马}对故乡深沉的爱，③引发读者反思。

样卷二

▲主观题：小说没有具体写老马作报告的情景，这样安排有怎样的艺术效果？请简要分析。（4分）

①父子间互动填补了没有具体描写作报告情景空缺，它以此种形式引导我们推想，虚实结合中^也增强读者参与感同时地更地让我们看到报告对老马的变化。②起到对比作用，报告前父子幸福得门，报告后父子争吵开成对比，老马自尊与儿子不满态度对比^{有对比感}和趣味感。

样卷三

▲主观题：小说没有具体写老马作报告的情景，这样安排有怎样的艺术效果？请简要分析。（4分）

①简化小说叙述，叙述直奔主题，增加文章^结紧凑感②给读者对老马的演讲^结结果激起好奇心，激发读者的进一步阅读兴趣，与马多对父亲演讲的态度与老马自己所认为的^{表现}形成反差，深化老马与马多之间的矛盾③突出表现出新一代人与老一代人的文化价值矛盾，体现了老马与借老马与马多的父子之间的冲突，^{体现了老马与马多对演讲的态度，集中体现出新老一辈人的文化价值代沟。}

生1: 1、留下想象空间，读者可以根据小马的反应，想象老马的演讲对于儿子来说一定极为糟糕，让他没有面子。

2、加深对文章主旨的深化，看似留白，实则读者的心中种下一粒种子，两代人的隔阂与不理解老马对故乡深沉的爱。

3、引发读者反思。

生2: 1、父子间互动填补了没有具体描写做报告情景的空缺，以这种形式引导我们推想，虚实之中，增强读者参与感。

2、同时也更好的让我们看到报告前后马家父子的变化，起到对比的作用，报告前父子幸福的不行，报告后父子争吵形成对比，老马自豪与儿子不满意态度对比，富有幽默感和趣味感。

生3: 1、简化小说叙事，叙述直奔主题，增强文章节奏感。

2、使读者对老马的演讲产生其好奇心，激发读者的进一步的阅读兴趣。与后文马多对父亲演讲的态度与老马自己所认为的形成反差，深化表现老马与马多之间的矛盾。

3、突出表现出新一代与老一代人的文化价值的矛盾，借老马与马多父子之间的冲突。老马与马多对演讲的态度集中，体现出新老一辈人的文化价值代沟。

思维向度

- ①**读者视野**：留有想象空间，读者可以通过报告前后父子二人细微的感受反应等来还原的报告情景，留有余味，增添了喜剧效果，增强了阅读的参与感。
- ②**情节结构**：更集中地呈现老马报告前后的心理状态与儿子马多反应的落差，形成对比；加速情节的推进，让笔墨聚焦父子之间的互动对峙，有利于父子矛盾冲突的展开；
- ③**人物塑造**：老马作报告时刻意撇北京腔但难掩醇厚的乡音，委曲求全中塑造了爱与尊重的慈父形象和固守乡土乡情的漂泊者形象。
- ④**主题思想**：父子二人矛盾的根源是语言文化认同的差异：一边是对乡土乡情的执着，一边是新的世界新的生活的向往与追求，充分揭示时代的潮流与漂泊的忧思这一主题。

小说叙事“留白”的功用

- ① **读者方面：**激发想象，发人深省，读者留有更多想象思考的审美空间。
- ② **情节结构：**删繁就简，情节更紧凑集中；取舍有道，突出主要情节；利于小说矛盾冲突展开；利于前后对照，形成强烈反差，呈现戏剧效果。
- ③ **人物方面：**深刻彰显人性光辉，丰满人物形象，窥探隐微心理情感。
- ④ **主旨方面：**深层次挖掘作品内涵，凸显主题，深刻领悟作品的主题。
- ⑤ **叙事逻辑：**规避重复赘述；叙述视角下合情合理的剪裁。

我来命题

2020潍坊模拟《春》（节选）巴金：

■ 主观题：

_____。(6分)

给出答案：



我来命题

2020潍坊《春》（巴金）：

■主观题：小说没有交代淑英逃离家庭的具体过程，这样处理有怎样的艺术效果？请结合文本分析。

（①使行文更简洁，前面已经交代了采用觉慧离家的办法，不必赘述。②使情节更紧凑集中。省去了许多不必要的叙述交代。③突出主题，省略掉逃离家庭的过程，集中描写离家前和离家后的画面，二者形成鲜明的对比，更能凸显主题。④留下了更多想象回味的空间，给读者留下更多的审美想象）

